

87. ĐẾN NƠI NGUỒN THẬT.

LM. NGUYỄN VĂN THÍCH.

Musical score for the hymn "ĐẾN NƠI NGUỒN THẬT" (Come to the True Source). The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and melodic. The lyrics are: ANH EM CHÚNG TA CHUNG MỘT ĐƯỜNG LÊN, CHUNG MỘT ĐƯỜNG LÊN ĐẾN NƠI NGUỒN THẬT, NGUỒN THẬT LÀ ĐÂY SỨC SỐNG VÔ BIÊN, SỐNG VÔ BIÊN LÀ SỐNG CÙNG TẠO VẬT.

Em G Em
ANH EM CHÚNG TA CHUNG MỘT ĐƯỜNG LÊN,
Am D C
CHUNG MỘT ĐƯỜNG LÊN ĐẾN NƠI NGUỒN THẬT,
Am G D
NGUỒN THẬT LÀ ĐÂY SỨC SỐNG VÔ BIÊN,
C Bm7 Em
SỐNG VÔ BIÊN LÀ SỐNG CÙNG TẠO VẬT.

*GHI CHÚ: DỪNG CHO CÁC DỊP TĨNH TÂM NGOÀI TRỜI,
NÊN KHI HÁT ĐỨNG NGHIÊM, KHÔNG VỖ TAY.*

88. CÁI NHÀ CỦA TA.

LM. NGUYỄN VĂN THÍCH.

Musical score for the hymn "CÁI NHÀ CỦA TA" (Our Home). The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and melodic. The lyrics are: CÁI NHÀ LÀ NHÀ CỦA TA, CÔNG KHÓ CHA ÔNG LÀM RA, CHÁU CON HÃY GÌN GIỮ LẤY, MUÔN NĂM VỚI NƯỚC NON NHÀ.

D F#m
CÁI NHÀ LÀ NHÀ CỦA TA, CÔNG
Bm D Bm
KHÓ CHA ÔNG LÀM RA, CHÁU CON HÃY GÌN GIỮ
F#m A D
LẤY, MUÔN NĂM VỚI NƯỚC NON NHÀ.